ルネサンスと宗教改革

美術	絵画	「モナ=リザ」「最後の晩餐（ばんさん）」 「最後の審判（しんぱん）」 「アテネの学堂」 「春」	（__レオナルド=ダ=ビンチ__） （__ミケランジェロ__） （ラファエロ） （ボッティチェリ）
	彫刻	「ダビデ像」	（ミケランジェロ）
科学技術		火薬・羅針盤（らしんばん）・活版印刷術（かっぱんいんさつじゅつ）の改良・実用化 __地動（ちどう）__説（せつ）（コペルニクス，ガリレイ）	

ポイント１　ルネサンス

______にあてはまる語句を確認しましょう。

①　ルネサンス（文芸復興）のおこり

イスラム文化を経由して古代文化が再びヨーロッパへ

↓

__14__〜16世紀の__イタリア__から西ヨーロッパを中心に

古代ギリシャ・ローマ文化を模範とする新しい文化がさかんになる

カトリック教会や封建的な慣習にとらわれず

人間の自由・個性を尊重する__ルネサンス__（文芸復興）がおこる

②　文学

イタリアのダンテ　「神曲」

イタリアのボッカチオ　「デカメロン」

スペインのセルバンテス　「ドン=キホーテ」

イギリスのシェイクスピア「ハムレット」

③ 絵画・彫刻

「最後の晩餐(ばんさん)」「モナ=リザ」：**レオナルド=ダ=ビンチ**

「最後の審判(しんぱん)」：**ミケランジェロ**

「アテネの学堂」：ラファエロ

「春」：ボッティチェリ

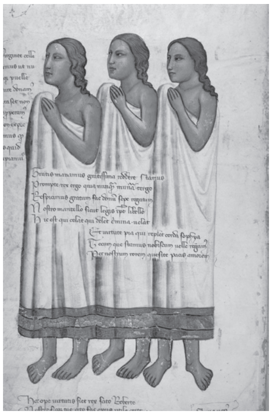
「ダビデ像」：ミケランジェロの彫刻

資料2 レオナルド=ダ=ビンチ「モナ=リザ」

資料1 レオナルド=ダ=ビンチ「最後の晩餐」

資料3 古代の三美神

資料4 中世の三美神



資料5 ボッティチェリ「春」

④ 科学技術

イスラム世界を経由して火薬・羅針盤(らしんばん)・活版印刷術(かっぱんいんさつじゅつ)が

中国からヨーロッパに伝わり，改良を加え実用化される

【例】15世紀半ば，ドイツのグーテンベルクにより活版印刷が始められる

地動(ちどう)説(せつ)：16世紀半ば以降，これまでの天動説(てんどうせつ)に対し

コペルニクスやガリレイが唱える

ポイント2　宗教改革

＿＿にあてはまる語句を確認しましょう。

① 宗教改革の背景

11世紀末～13世紀，十字軍の遠征失敗

↓

ローマ教皇やカトリック教会の権威が低下し，王や商人が勢力をのばす

カトリック教会は＿＿免罪符＿＿を販売して資金を増やそうとする

↓

16世紀前半から，カトリック教会の腐敗を正そうとする

宗教家たちによって＿＿宗教改革＿＿が始まる

② 宗教改革の内容

カトリック教会の指導ではなく聖書に信仰の中心を置く

ルター （ドイツ）	1517年以降， 聖書にもとづいた信仰の大切さを説く
カルバン （フランス）	スイスのジュネーブで， 人は神の救いを信じて職業に励むべきと説く

③ 宗教改革の結果

資料6　フランシスコ=ザビエル

宗教改革の支持者はカトリック教会を離れ，

＿＿プロテスタント＿＿（「抗議する者」という意味）と

呼ばれるようになる

↓

プロテスタント勢力に対抗する

カトリック（「普遍的」という意味）勢力は改革を進め，

その中心となった＿＿イエズス会＿＿はザビエルなどの宣教師を海外に派遣

↓

アジアやアメリカ大陸などへ布教活動を行う

確認テスト

次の問いに答えなさい。

(1) 14世紀から16世紀のイタリアを中心におこった，人間の自由・個性を表現する動きを何というか。　ルネサンス

(2) 16世紀のはじめに，ドイツで免罪符の販売に抗議して宗教改革を始めた人物は誰か。　ルター

(3) プロテスタント勢力に対抗して海外に宣教師を派遣して布教することに力を注いだ，カトリックの改革の中心的な組織は何か。　イエズス会

(4) 「モナ=リザ」や「最後の晩餐」などの作品で知られるルネサンス期の人物は誰か。　レオナルド=ダ=ビンチ